

dr Bartłomiej Krupa (IBL PAN)

PUBLIKACJE:

a) książki:

- *Wspomnienia obozowe jako specyficzna odmiana narracji historycznej*, Kraków: TAIWPN Universitas, 2006.
- *Opowieść Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987-2003)*, Kraków: TAIWPN Universitas, 2013.

b) ważniejsze rozprawy i artykuły:

- *Opisać niewyobrażalne problem prezentowania Holocaustu w historiografii*, [w:] *Metateoretyczne problemy literaturoznawcze*, red. B. Balicki i in., Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2005, s. 143-156.
- *Wspomnienia obozowe -propozycja nowej lektury (na przykładzie wspomnień oświęcimskich)*, [w:] *Gra i konieczność. Zbiór rozpraw z historii historiografii i filozofii historii*, red. G. Dominiak, J. Ostoja-Zagórski i W. Wrzosek, Bydgoszcz: Oficyna Wydawnicza EPIGRAM, 2005, s. 195-209.
- *Świadkowie Shoah a sytuacja szkolna, czyli o odzyskiwaniu podmiotu*, "Polonistyka" 2005, nr 6, s. 29-34.
- *Wylawiając sensy. Lektura "Umschlagplatzu" Jarosława Marka Rymkiewicza*, "Podteksty" 2005, nr 3, tekst dostępny [tutaj](#).
- *Obrazy PRL-u w licealnych podręcznikach historii (1989-2004)*, "Polonistyka" 2006, nr 5, s. 44-48.
- *Przenikające się przestrzenie próba analizy postkolonialnej*, "Kresy. Kwartalnik Literacki" 2006, nr 3, s. 66-73.
- *Piotra Szewca wzniosłe doświadczenie przeszłości*, [w:] *Człowiek w świecie*, red. M. Chołody i in., Poznań: Wydawnictwo IFP UAM, 2006, s. 295-309.
- *Przestrzenie przedstawione w "Znaku czterech" sir Arthura Conan Doyle'a i "Opowieściach galicyjskich" Andrzeja Stasiuka -próba interpretacji postkolonialnej*, [w:] *Podmiot i tekst w literaturze XX w. Warsztaty interpretacyjne*, red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa: Dom Wydawniczy Elipsa, 2006, s. 64-74.
- *Zagłada w świecie tekstów. Berelowi Langowi w odpowiedzi*, [w:] *Obserwacja systemu i badania empiryczne*, red. B. Balicki i in., Wrocław: ATUT, 2006, s. 187-200.
- *Kanon w ogóle - kanon w szczególności*, "Polonistyka" 2007, nr 5, s. 24-28.
- *"Powieści kryminalne potrafią być pouczające". Komisarz Maciejewski Marcina Wrońskiego*, "Podteksty" 2008, nr 1 (11), tekst dostępny [tutaj](#).
- *Między literaturą a wspomnieniem. "Koń Pana Boga" Wilhelma Dichtera*, "Polonistyka" (wydanie specjalne) 2008, nr 1, s. 28-33.
- *Zagłada po(wy)myślana. "Prowokacja" Stanisława Lema*, "Podteksty" 2008, nr 2 (12), tekst dostępny [tutaj](#).
- *Tożsamość odkryta. Żydowskie losy w polskiej prozie najnowszej*, "Polonistyka" 2008, nr 9, s. 42-47.

- *Czy zajęcia o Zagładzie mogą/powinny być atrakcyjne?*, [w:] *Auschwitz i Holocaust dylematy i wyzwania polskiej edukacji*, red. P. Trojański, Oświęcim: Wydawnictwo Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau, 2008, s. 213-221.
- *O rewizjonizmie, czyli Inny na opak*, [w:] *Widziane, czytane, oglądane oblicza Obcego. Inny i Obcy w kulturze cz. 1*, red. P. Cieliczko i P. Kuciński, Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN, 2008, s. 81-90.
- *Poetyka powieści Marka Krajewskiego*, "Poznańskie Studia Polonistyczne" 2008, nr XIV/XV, s. 143-163.
- *Palimpsest pamięci*, "Kwartalnik Historii Żydów" 2009, nr 1 (229), s. 88-94.
- *Sztetl Orzeszkowej sztetl dzisiaj. Żydowskie miasteczko na lekcji*, "Polonistyka" 2010, nr 10, s. 39-45.
- *"Konfrontacja z bólem, cierpieniem i grozą przynosi poznanie"*, "Kultura Współczesna" 2010, nr 4, s. 168-180.
- *Druga wojna światowa w piosenkach Jacka Kaczmarskiego*, [w:] *Zostały jeszcze pieśni... Jacek Kaczmarski wobec tradycji*, red. K. Gajda i M. Traczyk, Warszawa: Wydawnictwo MG 2010, s. 150-166.
- *Nauka literatura - moralność. Teoria historii wobec Holocaustu*, [w:] *Zapisywanie historii. Literaturoznawstwo i historiografia*, pod red. W. Boleckiego i J. Madejskiego, Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN 2010, s. 65-76.
- *O nieobecności Zagłady, czyli czytanie "Rozmów z katem" Kazimierza Moczarskiego*, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały", Pismo Centrum Badań nad Zagładą Żydów IFiS PAN, 2011, nr 7.
- *Die Intensivierung der Holocaust-Diskussion. Der Streit um "Die dunklen Seiten des Afstands" von Michał Cichy*, [w:] *Der Holocaust in der polnischen Erinnerungskultur*, red. A. Wolff-Pawęska, Piotr Forecki, Frankfurt Am Main et al.: Peter Lang 2012.
- *Korczak i śmierć. Dwie trumny*, "Polonistyka" 2012, nr 8, s. 9-12.
- *"Jak mrówki po burzy"*, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały", Pismo Centrum Badań nad Zagładą Żydów IFiS PAN, 2012, nr 8, s. 546-550.
- *"Nie masz już, nie masz w Polsce żydowskich miasteczek". Nostalgiczny mit stosunków polsko-żydowskich w historiografii regionalnej*, "Porównania" 2012, nr 11, s. 301-317.
- *Auschwitz i Nowoczesność*, "Przestrzenie Teorii" 2012, nr 18, s. 51-66.
- *Fenomenologia żydowskiej kryjówki*, "Porównania" 2013, nr 13, s. 239-245.
- *Narrative act of anamnesis. Nostalgia in the Polish Holocaust Prose and Historiography (1986-2000)*, [w:] *Representations of the Holocaust in Polish Literature*, ed. Dorota Tubielewicz Mattsson, Stockholm Universitat 2013 (seria Stockholm Slavic Papers vol. 21), s. 11-22.
- *Wobec nicości. "Kamień graniczny"*, [w:] *Scalane okładki. Szkice o twórczości Piotra Matywieckiego*, pod red. A. Jarzyny i J. Roszak, Lublin: Ośrodek Brama Grodzka. Teatr NN 2014, s. 9-32.
- *Matura z Zagłady*, [w:] *Auschwitz i Holocaust. Edukacja w szkole i w miejscu pamięci*, red. P. Trojański, Oświęcim: Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau 2014, s. 125-137.
- *Negacjonizm*, [w:] *Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci*, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar 2014, s. 268-270.
- *Twórczość Idy Fink - jako problem naturalny*, "Polonistyka" 2014, nr 11, s. 16-18.
- *Ciało Róży. Fotograficzne reprezentacje Zagłady w "nożyku profesora"*, [w:] *"Niepokoje". Twórczość Tadeusza Różewicza wobec Zagłady*, red. P. Krupiński, Warszawa: Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma 2014, s. 208-239.

- *Historia krytyczna i jej "gabinet cieni". Historiografia polska wobec Zagłady 2003-2013, "Zagłada Żydów", t. II Materiały, Pismo Centrum Badań nad Zagładą Żydów IFiS PAN, 2014, nr 10, s. 721-767.*
- *Polish Holocaust Discourse 1945-2013, [w:] The Aspects of Genres in the Holocaust Literatures in Central Europe, red. Jiří Holý, Praga: Akropolis 2015, s. 25-40.*
- *Ślady Holokaustu - immanentna kategoria prozy Idy Fink, w: Ślady II wojny światowej i Zagłady w najnowszej literaturze polskiej, red. B. Sienkiewicz i S. Karolak, Poznań: Wydawnictwo Nauka i Innowacje 2016, s. 165-186.*
- *Opowieść Karskiego - Karski w opowieści. Spór Lanzmanna z Haenelem, w: Jan Karski - świadek, emisariusz, człowiek, red. A. Kasperek, A. Żmuda i S. Żurek, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL 2015, s. 165-182.*
- *„Zakrzyczą nas poeci, adwokaci, filozofowie, księża”. Najnowsza odłona „sporu o Borowskiego”, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2015, nr 26, s. 13-49.*
- Recenzja, Mietek Pachter, *"Umierać też trzeba umieć..."*, red. i wprowadzenie Barbara Engelking, „Zagłada Żydów. Studia i Materiały” 2016, nr 12, s. 541-547.
- *Relacje polsko-żydowskie w prozie Idy Fink, w: „Rozliczanie” przeszłości. Relacje polsko-żydowskie w tekstach kultury XX i XXI wieku, pod red. M. Murawskiej i T. Sucharskiego, Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku 2016, s. 113-134.*

c) ważniejsze prace w przygotowaniu:

- Prace nad monografią twórczości Idy Fink (Wydawnictwo IBL PAN)
- Przygotowywanie publikacji książkowej na temat krytycznoliterackich sporów wokół twórczości Tadeusza Borowskiego (PTPN Poznań, w ramach serii "Polemika krytycznoliteracka w Polsce")
- Zbiór szkiców na temat powieści kryminalnej retro
- Monografia dotycząca wojennych strategii przetrwania Żydów w powiecie starachowickim (w ramach Centrum Badań nad Zagładą Żydów IFiS PAN)